



НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

из опыта работы учителя

русского языка и литературы

Ястребовой Наталии Станиславовны

ГБОУ гимназии №399 Красносельского района СПб



Творчество и сотворчество как основа нетрадиционных форм обучения



Существовала некогда пословица,
Что дети не живут, а жить готовятся.
Но вряд ли в жизни пригодится тот,
Кто, жить готовясь, в детстве не живёт.

С.Я.Маршак

Азбучные истины

УЧИТЕЛЬ --- ЗНАНИЕ --- УЧЕНИК

Учитель

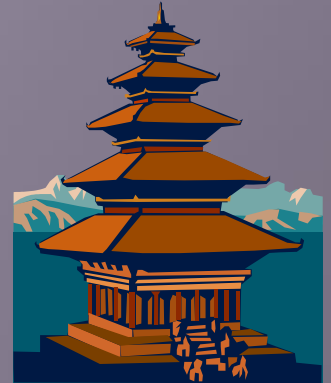
- * мастерство
- * энтузиазм
- * воодушевление
- * широта кругозора
- * опыт



Ученик

- * любопытство
- * увлечённость
- * подвижность
- * эмоциональность
- * деятельность

Три шага к успеху



ВЕЛИКОДУШИЕ (« ум сердца»)

« Трудно заметить новое, но ещё труднее, заметив ,
поддержать».

В.Шкловский

- Умение понимать и уважать ученика.
- Умение предъявлять разумные требования к ученику.
- Умение быть человеком.



Три шага к успеху

ШИРОТА КРУГОЗОРА

« Учить – значит учиться. Если учитель перестаёт учиться, то он теряет право учить других, ибо, кто не идёт вперёд, тот идёт назад».

В.Г.Белинский

- Знание предмета преподавания – профессионализм;
- способность не отставать от жизни;
- гармония ума и души.

Три шага к успеху



ПОИСК

« Чтобы действовать на других, надо быть ищущим».

Л. Н. Толстой.

- Изменения в мире – поиск новых технологий обучения.
- Огромный объём информации – отбор, анализ, систематизация новых форм, методов, подходов в образовательном процессе.
- Актуальность творческого подхода в обучении.

Традиционные и нетрадиционные уроки



Традиционные уроки

- * Ведущая роль - роль учителя.
- * Недостаток или отсутствие свободы мысли.
- * Отсутствие индивидуального и творческого развития.
- * Неизменность структуры урока (опрос-объяснение - закрепление - домашнее задание).

Традиционные и нетрадиционные уроки

Нетрадиционные уроки



- * Жизненность = актуальность.
- * Творчество и сотворчество.
- * Расширение учебной деятельности :
 - активизация творческого процесса;
 - развитие интеллектуальных способностей;
 - самореализация;
 - эффективность процесса обучения.

Учебно – воспитательные задачи нетрадиционных форм обучения

1. Стимулирование личностного восприятия учащимися изучаемого материала.
2. Создание условий для свободного творческого общения школьников.
3. Формирование условий для самостоятельной индивидуальной работы.
4. Формирование навыков общения, дискуссии, диалога.
5. Развитие воображения, нравственных качеств, актёрских способностей.
6. Создание атмосферы сотворчества (ученик+ученический коллектив,ученик+ родители, ученик + учитель).

Нетрадиционные формы обучения

Учась и играя, мы творим и дерзаем.
Создавая и творя, совершенствуем себя.

- ▣ Урок- путешествие.
- ▣ Ролевая игра.
- ▣ Урок – пресс - конференция.
- ▣ Виртуальная экскурсия.
- ▣ Проект - исследование.
- ▣ Урок - презентация.
- ▣ Поэтический вернисаж.
- ▣ Литературный вернисаж.
- ▣ Заседание в литературной гостиной.
- ▣ Устный журнал.
- ▣ Литературный альманах
- ▣ Фоторепортаж.



УРОК – ПУТЕШЕСТВИЕ

1. Соответствие возрастным особенностям учащихся 5-6 класса.
2. Основа – приёмы обучения начальной школы.
3. Новое, необычное усваивается быстрее.





Игра

- ▣ 1. Обучающая.
- ▣ 2. Ролевая.
- ▣ 3. Познавательно- развлекательная.
- ▣ 4. Игра – соревнование.
- ▣ 5. Игра- викторина.
- ▣ 6. Героико – патриотическая.
- ▣ 7. Историко- литературная игра- путешествие.

ОБУЧАЮЩАЯ ИГРА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В 6 КЛАССЕ.

Твик (твоя информационная культура). Обсудим словари или « Вселенная в алфавитном порядке».

Маршрутный лист

НАЗВАНИЕ КОМАНДЫ
КОНКУРСЫ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ(название, эмблема, девиз,
приветствие жюри)

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Научное представление словаря.
2. Творческое выступление словарей.

ЗАДАНИЯ №1 (по словарю синонимов)

ЗАДАНИЯ № 2 (по словарю антонимов)

ЗАДАНИЯ № 3 (по фразеологическому словарю)

ЗАДАНИЯ № 4 (по словарю иностранных слов)

КОНКУРС КАПИТАНОВ

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ БАЛЛЫ

ИТОГИ ИГРЫ

ЛУЧШИЕ ИГРОКИ КОМАНД

Игра

- Способствует развитию познавательного интереса.
- Помогает создать творческую атмосферу.
- Снимает различные барьеры(скованность, неумение слушать, боязнь высказываться и т.д.)
- Порождает стремление высказывать личное мнение, отстаивать свою точку зрения.
- Помогает ощутить свой вклад в командную работу.
- Помогает проявить свои способности индивидуально.

Из какой басни афоризмы?

Зелен виноград.



Видит око, да зуб неймет.

«Лисица и виноград»

Он баснями себя прославил ... (ролевая игра по творчеству И. А. Крылова)



Пресс – конференция с героями произведений

- Заранее распределяются роли и задания – тщательная подготовка.
- Хорошее знание своих персонажей, их роли в процессе выступления – отличное знание текста изучаемых произведений.
- Связь с другими науками (межпредметный подход).
- Умение отделять вымысел от реальности.
- Умение отвечать на вопросы, касающиеся не только знания текста, своего персонажа, но и нравственных проблем, затрагиваемых в произведении.

Поэтический вернисаж

- Выбор актуальной темы.
- Поиск и отбор материала.
- Создание презентации.
- Использование различных представлений одной темы в поэзии, музыке, живописи.
- Использование полученного продукта в классной и внеклассной деятельности.

Поэтические манифесты русских поэтов 19-20 века.



«Осенний пейзаж» И. Левитан

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Изображение природы претерпевало изменения на протяжении всей жизни поэта, что было связано со становлением его творческого метода, переходом от позиций классицизма, к романтизму, а затем и реализму.

Алексей Васильевич Кольцов (1809 – 1842)

Повествование сочетается с выразительными описаниями. Характерной чертой являются эпитеты, сравнения, олицетворения, повторы и междометия.

Иван Саввич Никитин (1824 – 1861)

Очеловеченность природы, смелая метафора и точный реалистический образ- влияние искусства А.А.Фета.

Возвращаясь в народ, фольклоризируясь, его песня, как и песня Н.А.Некрасова, упрощается, лишается психологической сложности.

Иван Захарович Суриков (1841 – 1880)

Постоянством отмечены стихи поэта, посвященные изображению пробуждающейся природы, многие из них уже при жизни автора стали народными песнями.

Иван Алексеевич Бунин (1870 – 1953)

Певец русской природы продолжает классические традиции, учит любить и ценить родное Слово. Его стиль совмещает в себе и острую четкость гравюры, и многоцветную живопись.

Сергей Александрович Есенин (1895 – 1925)

Основное художественное средство, используемое поэтом – метафора. Природа представлена многокрасочно и многоцветно, что способствует передаче тончайших состояний человеческой души.

Николай Михайлович Рубцов (1936 – 1971)

Поэт живет мечтой о сохранении единства природы и человека, это основа его мировосприятия. Автор обращается к нравственным и трудовым традициям народа, создает свои представления о жизни.



И. Левитан «Степь.» Этюд



Шишкин И.И. «Туманное утро.»

Виртуальная экскурсия

- Заранее разрабатывается маршрут экскурсии, вопросы и задания.
- Развиваются внимательность, умение выбирать основное, выстраивать логически материал.
- Поиск дополнительного материала из различных источников.
- Создание презентации, которая может служить виртуальной экскурсией по жизни и творчеству любого писателя, учёного.

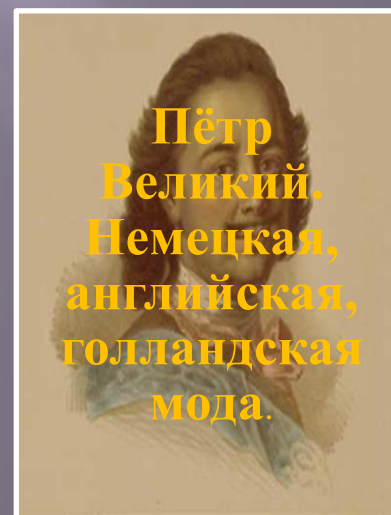
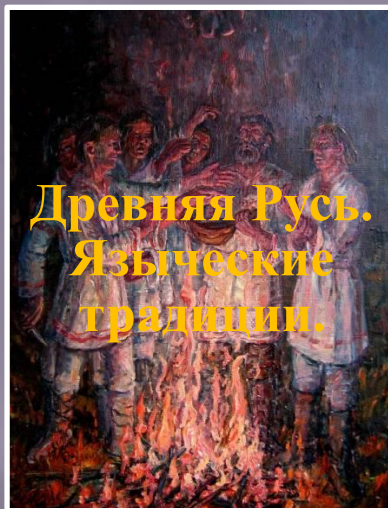
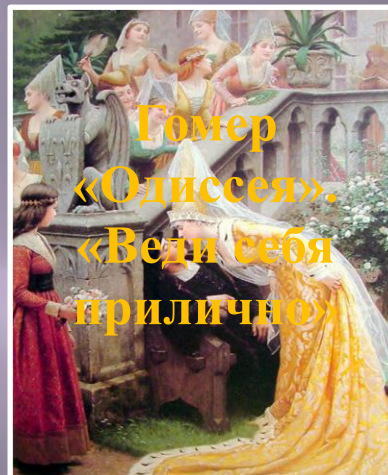
Мойка 12



Проект - исследование

- Выбор актуальной темы.
- Работа в группе (распределение обязанностей, идейный штурм, план работы).
- Отбор теоретического и практического материала.
- Сопоставление одного и того же предмета, темы исследования с научной и эстетической точки зрения.

Речевой этикет. Биография одного слова.



Урок - презентация

- Знакомство с художественно – биографическим материалом.
- Знакомство с поворотными событиями в жизни поэта, писателя, учёного, художника.
- Постепенное проникновение во внутренний мир и творчество.
- Использование научных, литературоведческих источников.
- Художественное сопровождение представляемого материала.

Жизнь и творчество А. С. Пушкина



Условия эффективности нетрадиционных форм обучения

1. Одно из ведущих средств обучения.
2. Хорошее владение методикой проведения нетрадиционного урока = тщательная подготовка.
3. Умелое сочетание нетрадиционной и традиционной формы обучения.
4. Способность диагностировать, конструировать, подбирая содержание дидактического материала.
5. Включение нестандартных форм обучения в систему своей работы.